
WENDLING (Pia), Georges Daniel Krebs (1894-1982)

Musée historique de Haguenau, 2011, sans pagination

Christine Esch



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1913>

DOI : 10.4000/alsace.1913

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2013

Pagination : 525-526

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Christine Esch, « WENDLING (Pia), Georges Daniel Krebs (1894-1982) », *Revue d'Alsace* [En ligne], 139 | 2013, mis en ligne le 01 octobre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1913> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.1913>

Tous droits réservés

SUDLOW (Brian), *National Identities in France*, Transaction Publishers, 2011, 189 p.

Brian Sudlow, Mcf à l'Université de Birmingham a rassemblé sous ce titre, une dizaine de communications faites au cours d'une journée d'études de l'Université de Reading (GB) en février 2010. Issues de la recherche de jeunes chercheurs (Mcf, post-docs, doctorants), ils témoignent de la vitalité des French studies dans les universités britanniques (ou canadiennes). On en citera deux. Allison Carrol, auteur d'un article sur l'historiographie anglo-saxonne contemporaine sur l'Alsace-Lorraine, nous présente une étude sur l'identité nationale française exaltée par la SFIO dans l'entre-deux guerres. Définie comme « un républicanisme patriotique », il se rattache à l'exaltation de l'héritage de la Révolution cultivée par la Social-démocratie alsacienne avant 1918. Elle souligne les conflits que doivent soutenir les socialistes alsaciens, avec le centre et la droite, et avec la gauche communiste. Certes, le patriotisme francophile dans l'entre-deux guerres est à la fois « officiel » et « bourgeois ». Mais Allison Carrol propose de voir dans celui que professent les socialistes alsaciens, un sentiment véritablement populaire, et une modalité de l'attachement national alsacien, à ne pas sous-estimer.

Louisa Zanoun, qui a soutenu en 2009, une thèse à Londres sur la Moselle sur le Front populaire (http://etheses.lse.ac.uk/297/1/Zanoun_Interwar%20Politics%20in%20a%20French%20Border%20Region.pdf, le 27/05/2013), nous donne une étude sur « classe et nation dans une région frontalière, le PCF en Moselle de 1918 à 1929 ». Elle insiste sur la déception qui dès le début donne naissance au « malaise », qu'elle décrit à travers les archives de Henri Cacaud, commissaire de la République à Strasbourg (AN 485AP8). Le travail aux Archives départementales de Strasbourg a dû être plus rapide, tout comme celui fait aux archives du Comité Central du PCF à Bobigny. La chronologie est assez nébuleuse, et l'interprétation, faute d'une recherche suffisamment complète sur un parti fort complexe, surtout dans une région frontière, largement erronée.

François Igersheim

WENDLING (Pia), *Georges Daniel Krebs (1894-1982)*, Musée historique de Haguenau, 2011, sans pagination

Cela fait de nombreuses années maintenant que Pia Wendling, conservatrice du Musée historique de Haguenau, offre au public de remarquables expositions consacrées à des artistes peintres alsaciens. Devenues un rendez-vous annuel incontournable en début de saison estivale, en la chapelle des Annonciades à Haguenau, ces expositions s'accompagnent, à chaque fois, d'un petit mais fort précieux fascicule d'exposition. Ce sont de véritables petits guides artistiques qui permettent d'explorer la peinture alsacienne des XIX^e et XX^e siècles et de se constituer un petit corpus artistique de cette période.

En 2011, elle rend hommage au Brumathois Georges Daniel Krebs (1894-1982). La publication s'ouvre sur une peinture représentant l'artiste dans son atelier, donnant ainsi le ton à la publication. La sélection de reproductions d'huiles sur toile, gouaches et autres aquarelles dans cette brochure, peintures toutes issues des collections particulières ou de la collection de la ville de Brumath, illustrent l'œuvre très hétéroclite de Georges Daniel Krebs. Témoignages, documentation inédite et archives personnelles du peintre ont permis à Pia Wendling de retracer sa vie. Comme dans toute publication qui se respecte, il ne manque ni bibliographie ni repères biographiques de l'artiste. Voilà donc un fascicule qui laissera trace.

Christine Esch

WOLFF-QUENOT (Marie Josèphe) et ENGEL (Geneviève), *Notre-Dame-des-Plantes : le symbolisme des plantes d'après la cathédrale de Strasbourg*, Éditions Jérôme Do Bentzinger, 2012, 157 p.

Voici un ouvrage singulier qui propose une autre lecture de la cathédrale de Strasbourg en offrant une place centrale à l'élément végétal. Au fil des pages, pierres sculptées et vitraux, mis en regard avec quelques gravures et des peintures, se révèlent à la lumière du symbolisme des plantes dans la Bible et dans la culture médiévale.

Il ne s'agit là ni d'une analyse d'historienne de l'art ou de botaniste, ni d'un inventaire, mais d'un regard différent jeté sur la cathédrale. Marie Josèphe Wolff-Quénot, auteur déjà d'un ouvrage consacré au « Bestiaire mystérieux de la cathédrale de Strasbourg », se dit vouloir être à l'écoute « de ce que raconte la cathédrale », notamment de l'homme au Moyen Âge. L'ouvrage s'articule par thèmes autour de l'arbre de vie, de l'arbre de la mort, de la magie des plantes et des jardins, les travaux des champs, les plantes d'ornement et pour terminer « les ignorés de la cathédrale ». Quant aux prises de vues de Geneviève Engel, reporter photographe à Strasbourg depuis 1991, elles soutiennent le texte.

Cet ouvrage, grand format, richement illustré, est avant tout le fruit d'une rencontre d'un auteur et d'une photographe autour d'une même passion, qu'est la cathédrale de Strasbourg.

Christine Esch